**Олимпиадные задания по литературе**

**5 класс**

1. Назовите два произведения А.С. Пушкина, в которых действует дружина из 33 человек?

Объясните, почему поэт, изображая войско, использует именно это число? Как символика числа связана с сюжетом данных произведений.

2. Восстановите по указанным буквам начало одной известной литературной сказки:

***«\_и\_ с\_а\_и\_ \_о \_в\_е\_ с\_а\_у\_о\_ у с\_м\_ \_о \_и\_ \_го \_ор\_»***

3. В каких национальных мифах обожествляются животные? Приведите 2-3 примера.

4. Кому из литературных или сказочных героев принадлежат перечисленные предметы? Назовите героя, произведение и автора.

а) кораблик с алыми парусами

б) черевички

в) шелковый шатер

г) фарфоровая лестница

д) зеркало, искажающее мир

5. Назовите произведение, автора, героя и тех, кому герой адресует приведённые ниже слова. Объясните, почему герой избрал именно такое обращение.

***«Ну, дети, прощайте, иду, куда Бог приведёт».***

6. Прочитайте стихотворение русского поэта XX века Марины Ивановны Цветаевой и

ответьте на следующие вопросы.

а) Объясните, почему дети считают себя «царями» в сумерки?

б) Как меняется пространство комнаты во время сумерек и почему комната наполняется страхами?

в) О каком «последнем сражении» может идти речь в стихотворении?

г) Как автор противопоставляет мир детей миру взрослых?

д) Найдите в тексте стихотворения слово, которое сегодня употребляется в другой грамматической форме.

**В зале**

Над миром вечерних видений

Мы, дети, сегодня цари.

Спускаются длинные тени,

Горят за окном фонари,

Темнеет высокая зала,

Уходят в себя зеркала...

Не медлим! Минута настала!

Уж кто-то идет из угла.

Нас двое над темной роялью

Склонилось, и крадется жуть.

Укутаны маминой шалью,

Бледнеем, не смеем вздохнуть.

Посмотрим, что ныне творится

Под пологом вражеской тьмы?

Темнее, чем прежде, их лица, —

Опять победители мы!

Мы цепи таинственной звенья,

Нам духом в борьбе не упасть,

Последнее близко сраженье,

И темных окончится власть.

Мы старших за то презираем,

Что скучны и просты их дни.

Мы знаем, мы многое знаем

Того, что не знают они!

1908-1910

7. Ниже приведены рифмы, взятые из стихотворения русского поэта М. Ю. Лермонтова. Попробуйте сочинить собственное стихотворение, используя заданные рифмы.

гремучий - дремучий

рожденье – сомненье

внимать – умолкать

бессменно – вселенной

**6 класс**

1. Назовите писателей, создавших автобиографические произведения со словом «детство» в названии (не менее 5 авторов)

2. Назовите писателя, о котором идет речь в приведенном описании.

Он разочаровал своих родителей и не стал строителем маяков, но море навсегда стало основным местом действия его романов; болезненный с детства, он не посещал школу, но научился мечтать и фантазировать; полюбив женщину, он совершил путешествие в Америку, чуть не погибнув по дороге; свой самый знаменитый роман он написал благодаря игре с ребёнком, для которого нарисовал некую карту; кроме приключений его влекла фантастика и мистика; он похоронен на острове Самоа в Тихом океане, и на могильной плите выбито его стихотворение.

3. Какой эпизод русской истории А.С. Пушкин в повести «Метель» называет *«временем незабвенным, временем славы и восторга»*? Объясните, почему.

4. О ком А.С. Пушкин писал в своих стихотворениях так:

а) *«мой первый друг, мой друг бесценный»*

б) *«он взял Париж, он основал Лицей»*

в) *«голубка дряхлая моя»*

5. Назовите автора и произведение, герои которого плавали на этих кораблях:

а) «Наутилус»

б) «Секрет»

6. Приведите по одной строчке из стихотворений, в которых употребляется слово *Москва* (не менее 3 примеров)

7. Прочитайте стихотворение русского поэта XIX века А.А. Фета и ответьте на следующие вопросы.

 А.А. Фет

**На корабле**

Летим! Туманною чертою

Земля от глаз моих бежит.

Под непривычною стопою

Вскипая белою грядою,

Стихия чуждая дрожит.

Дрожит и сердце, грудь заныла;

Напрасно моря даль светла,

Душа в тот круг уже вступила,

Когда невидимая сила

Ее неволей унесла.

Ей будто чудится заране

Тот день, когда без корабля

Помчусь в воздушном океане

И будет исчезать в тумане

За мной родимая земля.

 1856 или 1857

а) Каким предстаёт в стихотворении образ моря?

б) Какие чувства испытывает лирический герой? Что его тревожит?

в) Какими средствами предан образ дороги, стремительного пути?

г) Символом чего является образ «воздушного океана»?

д) Как меняется настроение стихотворения?

8. Сочините стихотворение, используя следующие рифмы:

морскую – тоскую

касанье – восстанье

матросы – альбатросы

утрата – крылатых

**7 класс**

1. О творчестве какого русского писателя идёт речь в приведённом отрывке из книги Юрия Айхенвальда? Свой ответ обоснуйте, объяснив, что именно помогло вам угадать имя писателя.

*«Страшные сказки о жизни рассказал нам …, потому что и жизнь сама страшна, как страшна показалась … «освещенная церковь ночью, с мертвым телом и без души людей», - церковь, дом незаселенный, площадь пустоты. И быть может, пугает все пустое, которого недаром боится природа, и не оттого ли жутко на свете, что смешные люди, призраки имеют душу, ничем не заполненную, душу мертвую? От смешного до страшного - один шаг».*

2. Финал какого произведения А.С. Пушкина начинается со строчки: «Прошло сто лет»? Что изменилось за это время в описанном пространстве?

3. Назовите время и исторические события, описанные в следующих произведениях: «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Собачье сердце» М.А. Булгакова, «Три мушкетёра» А. Дюма, «Ночевала тучка золотая» А.И. Приставкина.

4. О каком писателе и о какой книге идёт речь в приведённом описании?

Родившись в бедной семье, он так и не смог вырваться из нищеты; завербовавшись в солдаты, он принял участие в знаменитой битве с турками и получил ранение, парализовавшее руку; попав в плен к алжирским пиратам, был выкуплен только через 5 лет; став сборщиком налогов, был обвинён в растрате казённых денег и брошен в тюрьму, где и написал своё самое знаменитое произведение; узнав, что некий аноним написал продолжение к его роману, он написал вторую часть; на сегодняшний день это произведение – самая переводимая после Библии книга; до сих пор не умолкают споры, является ли это произведение пародией на рыцарский роман или нет.

5. Что такое *хорей*? Приведите примеры (не менее 3).

6. Сделайте литературоведческий анализ стихотворения русского поэта XX века А.А. Ахматовой, которое является частью поэтического цикла «Тайны ремесла». При анализе ответьте на следующие вопросы.

а) Как понимает поэт творчество?

б) Какие эмоции связаны для художника с вдохновением?

в) Почему отсутствие вдохновения страшнее смерти?

г) Почему в названии поэтического цикла автор употребляет слово «ремесло»?

д) Объясните, как вы понимаете смысл названия стихотворения.

**Последнее стихотворение**

Одно, словно кем-то встревоженный гром,

С дыханием жизни врывается в дом,

Смеется, у горла трепещет,

И кружится, и рукоплещет.

Другое, в полночной родясь тишине,

Не знаю откуда крадется ко мне,

Из зеркала смотрит пустого

И что-то бормочет сурово.

А есть и такие: средь белого дня,

Как будто почти что не видя меня,

Струятся по белой бумаге,

Как чистый источник в овраге.

А вот еще: тайное бродит вокруг -

Не звук и не цвет, не цвет и не звук, -

Гранится, меняется, вьется,

А в руки живым не дается.

Но это!.. По капельке выпило кровь,

Как в юности злая девчонка - любовь.

И, мне не сказавши ни слова,

Безмолвием сделалось снова.

И я не знавала жесточе беды -

Ушло, и его протянулись следы

К какому-то крайнему краю,

А я без него... умираю.

 1 декабря 1959

7. Напишите стихотворение, используя следующие рифмы:

тайна – случайно

тревога – порога

калитка – пытка

городской – людской

**8 класс**

1. Соотнесите произведения, жанры и авторов русской и европейской литературы (проставьте соответствующие цифры в каждой колонке таблицы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Жанр** | **Автор** |
| «Золотой горшок» |  |  |
| «Гробовщик» |  |  |
| «Тартюф» |  |  |
| «Белые ночи» |  |  |
| «Оливер Твист» |  |  |
| «Демон» |  |  |
| «Ночевала тучка золотая» |  |  |
| «Повелитель мух» |  |  |
| «Божественная комедия» |  |  |

**Жанр:** 1. Философская поэма в трех частях. 2. Роман с элементами антиутопии. 3. Военная повесть. 4. Романтическая поэма. 5. Роман воспитания. 6. Сентиментальный роман 7. Классицистическая комедия 8. Повесть из цикла повестей. 9. Романтическая сказочная повесть.

**Автор:**  1. У. Голдинг 2. М. Ю. Лермонтов 3. Данте Алигьери 4. А.С. Пушкин 5. Ж. Б. Мольер 6. Э.Т.А. Гофман 7. Ч. Диккенс 8. Ф.М. Достоевский 9. А.И. Приставкин

2. Переведите на современный русский язык данные церковнославянизмы:

**аспид, горний, державный, скверна, внемли**

3. Объясните значение и происхождение выражений: *перейти Рубикон, «а король-то голый!», стоять насмерть, пиррова победа, «тяжела ты, шапка Мономаха»*

4. Укажите стихотворение А.С. Пушкина, отрывок из которого приведён ниже:

Уж десять лет ушло с тех пор — и много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я…

а) «…Вновь я посетил…»

б) «Брожу ли я средь улиц шумных…»

в) «Безумных лет угасшее веселье…»

г) «Погасло дневное светило…»

5. О каком писателе идет речь?

Он хотел жить в Лондоне и участвовать в политической борьбе, а должен был оставаться в Дублине настоятелем собора; свою знаменитую сатирическую сказку о религиозных распрях он посвятил «принцу Потомству», а в своем гениальном романе создал пародию и на политическую жизнь Англии и на человеческую природу; провозглашая силу разума и здравого смысла, он провёл свои последние годы в одиночестве и депрессии, поражённый тяжёлым недугом; творя «с благороднейшей целью просветить и наставить человечество», среди современников он считался человеконенавистником; пытаясь смягчить и исправить нравы общества, треть своих доходов он завещал больницам для умалишённых; создав отвратительную карикатуру на мечту людей о бессмертии, он при жизни сочинил собственную эпитафию: «Иди, путник, и если можешь, подражай тому, кто отдал все свои силы борьбе за свободу человечества».

6. Дайте сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Демон» и

М.Ю. Лермонтова «Мой демон»

**Демон**

В те дни, когда мне были новы

Все впечатленья бытия —

И взоры дев, и шум дубровы,

И ночью пенье соловья —

Когда возвышенные чувства,

Свобода, слава и любовь

И вдохновенные искусства

Так сильно волновали кровь, —

Часы надежд и наслаждений

Тоской внезапной осеня,

Тогда какой-то злобный гений

Стал тайно навещать меня.

Печальны были наши встречи:

Его улыбка, чудный взгляд,

Его язвительные речи

Вливали в душу хладный яд.

Неистощимой клеветою

Он провиденье искушал;

Он звал прекрасное мечтою;

 Он вдохновенье презирал;

Не верил он любви, свободе;

На жизнь насмешливо глядел —

И ничего во всей природе

Благословить он не хотел.

 1823

 (А.С. Пушкин)

**Мой демон**

1

Собранье зол его стихия;

Носясь меж темных облаков,

Он любит бури роковые

И пену рек и шум дубров;

Он любит пасмурные ночи,

Туманы, бледную луну,

Улыбки горькие и очи

Безвестные слезам и сну.

2

К ничтожным хладным толкам света

Привык прислушиваться он,

Ему смешны слова привета

И всякий верящий смешон;

Он чужд любви и сожаленья,

Живет он пищею земной,

Глотает жадно дым сраженья

И пар от крови пролитой.

3

Родится ли страдалец новый,

Он беспокоит дух отца,

Он тут с насмешкою суровой

И с дикой важностью лица;

Когда же кто-нибудь нисходит

В могилу с трепетной душой,

Он час последний с ним проводит,

Но не утешен им больной.

4

И гордый демон не отстанет,

Пока живу я, от меня

И ум мой озарять он станет

Лучом чудесного огня;

Покажет образ совершенства

И вдруг отнимет навсегда

И, дав предчувствия блаженства,

Не даст мне счастья никогда.

 1831

 (М.Ю. Лермонтов)

7. Напишите статью **«Элегия»** для литературоведческого словаря. Приведите примеры элегии.

**9 класс**

1. Соотнесите произведения, жанры и авторов русской и европейской литературы, философско-публицистических произведений XVIII – начала XIX века (проставьте соответствующие цифры в каждой колонке таблицы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Жанр** | **Автор** |
| «Снегирь» |  |  |
| «Путешествие Гулливера» |  |  |
| «Микромегас» |  |  |
| «Поэтическое искусство» |  |  |
| «Бригадир» |  |  |
| «Письма русского путешественника» |  |  |
| «На зависть дворян злонравных» |  |  |
| «Подражания Корану» |  |  |
| «Франкенштейн» |  |  |
| «Письмо о пользе стекла» |  |  |

**Жанр:** 1. Дидактическая поэма 2. Мистико-фантастическая повесть 3. Литературная стилизация 4. Сатира 5. Эпистолярная публицистика 6. Просветительская комедия 7. Трактат по поэтике 8. Философская повесть 9. Просветительский сатирический роман 10. Стихотворная эпитафия

**Автор:** 1.Ф.М.А. Вольтер 2. М. Шелли 3. Г.Р. Державин 4. Дж. Свифт 5. Н. Буало 6. А. Кантемир 7. Д.И. Фонвизин 8. М.В. Ломоносов 9. А.С. Пушкин 10. Н.М. Карамзин

2. Кто он? Назовите героя, произведение и автора.

*«Но не прошло, можете представить себе, двух месяцев, как появилась в рязанских лесах шайка разбойников, а атаман-то этой шайки был, судырь мой, не кто другой...»*

3. О каком русском писателе идет речь?

Выходец из богатой дворянской семьи, получил уроки гуманизма уже в детстве (крепостные так любили его отца, что спасли всю семью во время Пугачёвщины от расправы); окончив Пажеский корпус, он продолжил образование в Лейпцигском университете, где стал участником бунта студентов против насилия и воровства со стороны надзирателей; дослужившись до должности начальника таможни, в итоге был арестован как государственный преступник за издание в собственной типографии своей «возмутительной» книги; сестра его покойной жены отправилась за ним в ссылку, потому что они любили друг друга; он описал самоубийство героя, который «нечем свою жизнь славну» не мог окончить и потому прибегнул к «яда сильна», а через некоторое время, разочаровавшись в собственной жизни, сделал то же, что и его герой, считая героическое самоубийство способностью человека возвыситься над тираном.

4. Почему в одной из эпистол русский поэт-классицист XVIII века А.П. Сумароков советует «не раздражать слезами Талию, а Мельпомену смехом»? Свой ответ обоснуйте.

5.Какие герои русской литературы видят вещие сны или «сны в руку»? Перечислите героев и их сны.

6.Дайте сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Сти­хи, сочиненные ночью во время бессонницы» и П. А. Вяземского «Бес­сонница». При анализе объясните, как связаны тема времени и мотив бессонницы, какими средствами создается образ ночи и какую символику он несёт в каждом из стихотворений. Охарактеризуйте сходство и различия в понимании и развитии темы авторами.

**Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы**

Мне не спится, нет огня;

Всюду мрак и сон докучный.

Ход часов лишь однозвучный

Раздается близ меня,

Парки бабье лепетанье,

Спящей ночи трепетанье,

Жизни мышья беготня...

Что тревожишь ты меня?

Что ты значишь, скучный шепот?

Укоризна или ропот

Мной утраченного дня?

От меня чего ты хочешь?

Ты зовешь или пророчишь?

Я понять тебя хочу,

Смысла я в тебе ищу...

1830

(А. С. Пушкин)

**Бессонница**

В тоске бессонницы, средь тишины ночной,

Как раздражителен часов докучный бой!

Как молотом кузнец стучит по наковальной,

Так каждый их удар, тяжелый и печальный,

По сердцу моему однообразно бьет,

И с каждым боем все моя тоска растет.

Часы, «глагол времен, металла звон» надгробный,

Чего вы от меня с настойчивостью злобной

Хотите? дайте мне забыться. Я устал.

Кукушки вдоволь я намеков насчитал.

Я знаю и без вас, что время мимолетно;

Безостановочно оно, бесповоротно!

Тем лучше! и кому, в ком здравый разум есть,

Охота бы пришла жизнь сызнова прочесть?

Но, скучные часы моей бессонной пытки,

В движениях своих куда как вы не прытки!

И, словно гирями крыло обременя,

Вы тащитесь по мне, царапая меня.

И сколько диких дум, бессмысленных, несвязных,

Чудовищных картин, видений безобразных, -

То вынырнув из тьмы, то погружаясь в тьму, -

Мерещится глазам и бредится уму!

Грудь давит темный страх и бешеная злоба,

Когда змеи ночной бездонная утроба

За часом час начнет прожорливо глотать,

А сна на жаркий одр не сходит благодать.

Тоска бессонницы, ты мне давно знакома;

Но все мне невтерпеж твой гнет, твоя истома,

Как будто в первый раз мне изменяет сон,

И крепко-накрепко был застрахован он;

Как будто по ночам бессонным не в привычку

Томительных часов мне слушать перекличку;

Как будто я и впрямь на всероссийский лад

Спать богатырским сном всегда и всюду рад,

И только головой подушку чуть пригрею -

Уж с (Храповицким) речь затягивать умею.

1862

(П. А. Вяземский)

7. Напишите литературоведческую статью «Сонет». Не забудьте приве­сти примеры.

**10 класс**

1. Соотнесите произведения, жанры и авторов русской и европейской литературы, философских и публицистических произведений второй половины XIX века (проставьте соответствующие цифры в каждой колонке таблицы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Жанр** | **Автор** |
| «Севастопольские рассказы» |  |  |
| «Месяц в деревне» |  |  |
| «Кто виноват?» |  |  |
| «Записки из мертвого дома» |  |  |
| «Леди Макбет Мценского уезда» |  |  |
| «Рождение трагедии из духа музыки» |  |  |
| «Цветы зла» |  |  |
| «Девяносто третий год» |  |  |
| «Кармен» |  |  |
| «Русские женщины» |  |  |

**Жанр:** 1. Поэма 2. Художественная публицистика 3. Рассказ-очерк 4. Лирико-психологическая драма 5. Социальная повесть 6. Новелла 7. Исторический роман 8. Философский трактат 9. Повесть 10. Сборник стихов.

**Автор:** 1. Ш. Бодлер 2. Ф.М. Достоевский 3. П. Мериме 4. В. Гюго 5. А.И. Герцен 6. И.С. Тургенев 7. Ф. Ницше 8. Н.А. Некрасов 9. Л.Н. Толстой 10. Н.С. Лесков

2.Кто из персонажей русской литературы был чиновником? Укажите автора, произведение, героя и его чин. (Не менее 5 примеров)

3. Объясните значение слов и выражений из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

*Бивуак, жёлтый дом, трубадур, барежевое платье, дворецкий, фронтон, День ангела, анатомический театр, кадриль, кринолин, Домострой, сибарит, рутинёр, йота.*

4. назовите литературные псевдонимы следующих известных писателей:

Аврора Дюдеван

Самюэль Клеменс

 Жан Батист Поклен

Анри Бейль

5. Напишите статью «Метафора» для литературоведческого словаря. Приведите примеры метафоры (с указанием произведения и автора)

6. выполните сопоставительный анализ стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Стой» и 18-го сонета В. Шекспира. При анализе поясните, как реализуется тема времени и красоты в каждом из этих произведений, в чем сходство и различия в понимании и развитии темы.

**Стой!**

Стой! Какою я теперь тебя вижу - останься навсегда такою в моей памяти!
С губ сорвался последний вдохновенный звук - глаза не блестят и не сверкают - они меркнут, отягощенные счастьем, блаженным сознанием той красоты, которую удалось тебе выразить, той красоты, во след которой ты словно простираешь твои торжествующие, твои изнеможенные руки!
Какой свет, тоньше и чище солнечного света, разлился по всем твоим членам, по малейшим складкам твой одежды?
Какой бог своим ласковым дуновеньем откинул назад твои рассыпанные кудри?
Его лобзание горит на твоем, как мрамор, побледневшем челе!
Вот она - открытая тайна, тайна поэзии, жизни, любви! Вот оно, вот оно, бессмертие! Другого бессмертия нет - и не надо. В это мгновение ты бессмертна.
Оно пройдет - и ты снова щепотка пепла, женщина, дитя... Но что тебе за дело! В это мгновенье - ты стала выше, ты стала вне всего преходящего, временного. Это твое мгновение не кончится никогда.
Стой! И дай мне быть участником твоего бессмертия, урони в душу мою отблеск твоей вечности!
 Ноябрь 1879

 (И.С. Тургенев)

**Сонет 18**

Сравню ли с летним днем твои черты?

Но ты милей, умеренней и краше.

Ломает буря майские цветы,

И так недолговечно лето наше!

То нам слепит глаза небесный глаз,

То светлый лик скрывает непогода.

Ласкает, нежит и терзает нас

Своей случайной прихотью природа.

А у тебя не убывает день,

Не увядает солнечное лето.

И смертная тебя не скроет тень -

Ты будешь вечно жить в строках поэта.

Среди живых ты будешь до тех пор,

Доколе дышит грудь и видит взор.

**11 класс**

1. Назовите русского поэта XIX века по приведённому описанию.

По матери происходил из рода Толстых, в 14 лет был принят в серьёзное литературное общество за своё стихотворение, благодаря своим способностям после университета стал дипломатическим работником и 22 года провёл в Европе, общаясь с великими немецкими поэтами; был равнодушен к судьбе своих стихов и долгие десятилетия оставался неизвестным на родине, несмотря на редкие журнальные публикации; был председателем комитета цензуры и скандально прославился своим романом с женщиной, которая рано умрёт от чахотки; он ввёл в поэзию образы бездны и хаоса.

1. Закончите фразу из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«Любовь выскочила перед ними, как…»*

а) «…сумасшедший с бритвою в руке»

б) «…из-под земли выскакивает убийца в переулке»

в) «…слабый луч сквозь морок адов»

г) «… вышедший из западных ворот»

1. Назовите русского поэта XX века, творчество которого наиболее отвечало принципам, изложенном в поэтическом манифесте, в котором есть следующие высказывания: «Мы стали придавать содержание словам по их начертательной и фонетической характеристике»; «Нами осознана роль приставок и суффиксов».
2. Вставьте пропущенные фамилии русских поэтов, которых характеризует в своём стихотворении О.Э. Мандельштам.

Дайте \_\_\_\_\_\_\_ стрекозу -

Догадайтесь почему!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- розу.

Ну, а перстень - никому.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подошвы

Изумили прах веков,

У него без всякой прошвы

Наволочки облаков.

А еще над нами волен

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , мучитель наш,

И всегда одышкой болен

\_\_\_\_\_ жирный карандаш.

 Май-июль 1932

1. По предложенным отрывкам угадайте поэтов XIX-XX века, авторов стихотворений о миссии поэта, о жизни, смерти и бессмертии

а) О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремит, тебя мятет?

б) Среди миров, в мерцании светил

Одной Звезды я повторяю имя...

Не потому, чтоб я Ее любил,

А потому, что я томлюсь с другими.

в) Храню я к людям на безлюдьи

Неразделенную любовь.

г)  Когда строку диктует чувство,
    Оно на сцену шлет раба,
    И тут кончается искусство,
    И дышат почва и судьба.

1. Сделайте сопоставительный анализ предложенных стихотворений. Охарактеризуйте, как с течением времени меняется содержание и форма сонета, как трансформируется за первые пятьдесят лет XX века представление о предназначении поэта и поэзии.

 *И.Ф. Анненский*
**Поэзия**

 *Сонет*

Творящий дух и жизни случай

В тебе мучительно слиты,

И меж намеков красоты

Нет утонченней и летучей...

В пустыне мира зыбко-жгучей,

Где мир — мираж, влюбилась ты

В неразрешенность разнозвучий

И в беспокойные цветы.

Неощутима и незрима,

Ты нас томишь, боготворима,

В просветы бледные сквозя,

Так неотвязно, неотдумно,

Что, полюбив тебя, нельзя

Не полюбить тебя безумно.

 *И. Северянин*

**Сонет**

Я коронуюсь утром мая

Под юным солнечным лучом.

Весна, пришедшая из рая,

Чело украсит мне венцом.

Жасмин, ромашки, незабудки,

Фиалки, ландыши, сирень

Жизнь отдадут — цветы так чутки! —

Мне для венца в счастливый день.

Придет поэт, с неправдой воин,

И скажет мне: «Ты быть достоин

Моим наследником; хитон,

Порфиру, скипетр — я, взволнован,

Даю тебе... Взойди на трон,

Благословен и коронован».

1908

 *И.Л. Сельвинский*

**Сонет**

 А я любя был глуп и нем.

 *Пушкин*

Душевные страдания как гамма:

У каждого из них своя струна.

Обида подымается до гама,

До граянья, не знающего сна;

Глубинным стоном отзовется драма,

Где родина, отечество, страна;

А как зудит раскаянье упрямо!

А ревность? M-м... Как эта боль слышна.

Но есть одно беззвучное страданье,

Которое ужасней всех других:

Клинически оно — рефлекс глотанья,

Когда слова уже горят в гортани,

Дымятся, рвутся в брызгах огневых,

Но ты не смеешь и... глотаешь их.

1951